

Progetto: **Coordinamento attività teatrali**

Docente referente: **prof.ssa Nicoletta Capozza**

Classi coinvolte: trasversale a tutte le classi della scuola secondaria **Durata del progetto:** a.s. 2010/2011

Docenti coinvolti:

Ore di insegnamento aggiuntivo previste:

Ore per organizzazione/esecuzione (non di insegnamento) previste:

Altre realtà coinvolte (esperti esterni, volontari, associazioni ecc.):

Costi previsti per esperti esterni: **(allegare preventivo)**

MOTIVAZIONI

Da diversi anni l'Istituto Comprensivo "B. Lorenzi" offre ai suoi alunni una varietà di esperienze teatrali, che si sono attuate sia nella scuola primaria che in quella secondaria ed hanno portato alla realizzazione di spettacoli esibiti a livello territoriale o nazionale.

Per portare avanti un'attività teatrale educativa di qualità si è sentita la necessità di creare un coordinamento tra le diverse esperienze dell'Istituto, in modo da facilitare il lavoro di preparazione e messa in scena e da ottimizzare le risorse disponibili sul territorio, ferma restando la peculiarità di ciascuna esperienza teatrale, che nasce e si sviluppa sempre all'interno di un contesto specifico e per rispondere a bisogni e a motivazioni determinate.

OBIETTIVI - RISULTATI ATTESI

L'attività teatrale a scuola persegue fini educativi e formativi. Le finalità generali che accomunano tutte le esperienze teatrali scolastiche sono:

1. sviluppare la conoscenza di sé e maturazione di una relazione positiva con il gruppo;
2. sviluppare le abilità comunicative verbali e non verbali;
3. educare i ragazzi alla collaborazione e alla fiducia reciproca;
4. educare i ragazzi ad un agire e sapere pluridisciplinare che li mette in gioco integralmente;
5. educare i ragazzi al rapporto con il territorio, attraverso l'utilizzo di spazi pubblici e il rapporto con istituzioni pubbliche e private nell'organizzazione degli spettacoli;
6. sviluppare l'educazione linguistica-comunicativa attraverso la conoscenza (anche mnemonica) di testi letterari e non, e la produzione dei testi stessi.

Per quanto riguarda la specifica attività di coordinamento delle esperienze teatrali scolastiche, gli obiettivi che si pongono sono:

- dare appoggio tecnico e logistico ai docenti che si impegnano in un'attività teatrale nelle classi
- promuovere una formazione sul linguaggio e l'attività teatrale come strumenti educativi nella scuola

ATTIVITA' - CONTENUTI

Il progetto di coordinamento delle esperienze teatrali è una novità nel nostro Istituto, pertanto si ritiene opportuno per quest'anno strutturare il lavoro attraverso il seguente percorso:

1. raccogliere esigenze e richieste da docenti ed esperti esterni attivi in diverse esperienze teatrali presenti nell'Istituto;
2. verificare disponibilità di supporto logistico (teatro parrocchiale, sala d'incisione...) e finanziario (enti privati e pubblici, sponsor...) presenti sul territorio al fine di supportare l'attività teatrale della scuola;
3. valorizzare le risorse umane e le competenze presenti sul territorio;
4. creare sul sito uno spazio dedicato alle diverse esperienze teatrali dell'Istituto, dove siano accessibili anche informazioni utili alla realizzazione di tali esperienze;
5. approntare uno spazio nell'edificio scolastico che possa essere utilizzato come magazzino per costumi e scenografie;
6. creare un archivio che raccolga i prodotti (in dvd o cartacei) dei diversi laboratori teatrali

VALUTAZIONE in rapporto al PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Finalità generali perseguiti dal progetto (si fa riferimento a quelle generali stabilite da POF)

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Formazione della persona • Continuità del processo formativo | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di critica e di autonomia • Accettazione e rispetto delle "diversità" |
|---|---|

Finalità specifiche perseguiti dal progetto (si fa riferimento alle scelte educative stabilite dal POF per ogni ordine di scuola)

Scelte metodologiche messe in atto (si fa riferimento a quelle stabilite dal POF)

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Unitarietà dell'insegnamento • Relazione educativa • Discipline come strumenti | <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca come metodo • Diversificazione didattica • Valutazione formativa |
|--|--|

Percorsi trasversali in cui si è inserito

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Educazione ambientale • Educazione alla legalità • • • Educazione alla sicurezza • Educazione alla lettura | <ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla pace • Educazione interculturale • Educazione alla salute |
|---|---|
-

MATERIALI PRODOTTI

- **scheda- questionario sull'attività teatrale** inviato a tutti i plessi dell'Istituto ha dato i seguenti risultati (allegata al progetto):
- **plessi** della scuola primaria e secondaria coinvolti in attività teatrale: **6 su 7**;
 - **classe coinvolte**: nella scuola primaria di Marano e Valgatara l'attività è continuativa negli anni e coinvolge tutte le classi; nella scuola primaria di Fumane vi è stata un'esperienza teatrale significativa nel 2007/2008 che ha coinvolto tutte le classi; nella secondaria di Fumane si svolgono da alcuni anni laboratori teatrali pomeridiani nella sezione A a tempo pieno; nella secondaria di Sant'Anna si è svolto quest'anno un laboratorio teatrale pomeridiano che ha coinvolto le due classi seconde;
 - **insegnanti coinvolte**: nella scuola primaria di Valgatara sono state coinvolte 4 insegnanti (Vaona, Campagnola, Ragno, Gozzo), nella primaria di Marano 5 insegnanti (Tavani, Turrini, Laico, Brugni, Braga), nella esperienza della primaria di Fumane sono state coinvolte tutte le insegnanti, anche se in modo diverso, nella secondaria di Sant'Anna sono state coinvolte due insegnanti (Cipriani, Polati), nella secondaria di Fumane sono stati coinvolti 7 insegnanti, pur in modo diverso (5 direttamente nel laboratorio: Franchini, Scolari, Capozza, Ugolini, Fasoli, 2 per collaborazione esterna: Mazzi, Zantedeschi A.);
 - **orario**: nella scuola primaria di Fumane e Valgatara l'attività si svolge nelle ore curricolari, nella scuola primaria di Marano e nella scuola secondaria di Fumane e Sant'Anna l'attività si svolge durante laboratori pomeridiani;
 - **esigenze**: l'esigenza avvertita da tutti i plessi coinvolti in attività teatrali è avere il supporto di un **esperto esterno**, nella scuola secondaria di Fumane e di Sant'Anna si sente l'esigenza di spazio adeguato, di **compresenze orarie**, di **supporto tecnico** per l'organizzazione dello spettacolo;
 - **esperienze teatrali significative**: si segnalano le seguenti esperienze teatrali con relativa produzione di spettacoli:

SCHEMA descrizione e valutazione PROGETTI

anno scol ____ 2010/2011 ____ Progetto: Coordinamento attività teatrali _____

	Primaria Valgatara	Primaria Marano	Secondaria Fumane	Secondaria Sant'Anna
2010/2011	<p><u>"Gli alberi sono come poesia"</u> con esperta teatrale dell'AIDA con produzione di foto, articolo per Gazzetta, cartelloni</p> <p><u>"L'isola del tempo perso e...felice"</u> con esperta teatrale (Silvana Agueira de Oliveira) e produzione DVD, foto, cartelloni, scenografie</p>		<p>-“<u>L'enigma del tucano</u>”, film tratto da da <i>L'enigma del pappagallo</i>, incontro con la matematica con esperto teatrale (Diego Carli) e produzione di DVD, scenografie, libretto spettacolo</p> <p>-“<u>La maledizione della parola</u>”, sulla capacità comunicativa-espressiva con riferimento a testi teatrali, produzione di DVD, scenografie, sceneggiatura</p>	<p>- “<u>Anime erranti</u>”, sull'emigrazione di ieri e di oggi, con esperto teatrale (Diego Carli) e produzione di DVD, scenografie, libretto spettacolo</p>

	Primaria Marano	Primaria Fumane	Secondaria Fumane
2009/2010	<p><u>"Peter Pan"</u> con esperta teatrale (Manola Tessari) produzione DVD, foto, cartelloni, scenografie</p>		<p>- “<u>Caduto dal basso</u>” da <i>C'è nessuno?</i>, l'origine della scienza come domanda con esperto teatrale (Diego Carli) e produzione di DVD, scenografie, libretto spettacolo;</p> <p>- “<u>Il peso delle paure</u>”, viaggio come fuga dalla paura e ricerca del coraggio, con riferimento a testi letterari del '900, produzione di DVD, scenografie, sceneggiatura;</p> <p>- “<u>Il ritorno degli dei sulla terra</u>”, sulla mitologia classica, produzione di DVD, scenografie, sceneggiatura;</p>
2008/2009	<p><u>"Il piccolo Principe"</u> con esperta teatrale (Manola Tessari) produzione DVD, foto, cartelloni, scenografie</p>		<p>- “<u>L'uomo e gli alberi</u>”, da <i>L'uomo che piantava gli alberi</i> e <i>Levoci del Bosco</i>, temi ambientali, con esperto teatrale (Diego Carli) e produzione di DVD, scenografie, libretto spettacolo;</p> <p>- “<u>Alla ricerca della fantasia</u>”, viaggio nei testi e personaggi letterari, con produzione di DVD, scenografie, sceneggiatura;</p> <p>- “<u>Operazione Europa</u>”, sulla storia dell'idea d'Europa, con produzione di DVD, scenografie, sceneggiatura;</p>

SCHEMA descrizione e valutazione PROGETTI

anno scol ____2010/2011____ Progetto: Coordinamento attività teatrali_____

2007/2008	<u>"Le città invisibili"</u> con esperti teatrali (Marco Paci, Francesca Zoppei) produzione DVD, foto, cartelloni, scenografie	<u>"Il mago di Oz"</u> con esperti del "Teatro Vaganti"	- <u>"Wow Alice"</u> da <i>Alice nel paese delle meraviglie</i> , sul rapporto tra matematica e fantasia, con esperto teatrale (Diego Carli) e produzione di DVD, scenografie, libretto spettacolo; - <u>"In viaggio con..."</u> , i viaggi fantastici di Ulisse e Simbad, con produzione di DVD, scenografie, sceneggiatura;
2006/2007	<u>"Un milione di città (Marco Polo)"</u> con esperti teatrali (Marco Paci, Francesca Zoppei) produzione DVD, foto, cartelloni, scenografie		- <u>"Il pianeta scientifico"</u> da <i>Il piccolo Principe</i> , viaggio nella storia della scienza, con esperto teatrale (Diego Carli) e produzione di DVD, scenografie, libretto spettacolo; - <u>"Con un sogno in tasca"</u> , l'emigrazione come metafora, con esperto teatrale (Stefano Paiusco) e produzione di DVD, scenografie, libretto spettacolo;
2005/2006	<u>"L'isola che non c'è"</u> con esperti teatrali (Marco Paci, Francesca Zoppei) produzione DVD, foto, cartelloni, scenografie		- <u>"Sentinella, quanto durerà la notte?"</u> , sulla resistenza nella seconda guerra mondiale, con esperto teatrale (Stefano Paiusco) e produzione di DVD, scenografie, libretto spettacolo;
2004/2005			- <u>"I va in 'Merica"</u> , sull'emigrazione di ieri e di oggi, con esperto teatrale (Stefano Paiusco) e produzione di libretto spettacolo;

Anche la **scuola primaria di Sant'Anna d'Alfaedo** è stata coinvolta in esperienza teatrali: tutte le classi e tutti gli insegnanti sono stati coinvolti nelle ore curricolari, in particolare i docenti dell'area linguistico-espressiva.

- Creazione sul sito della scuola di una pagina dedicata ai **Progetti teatrali**, nella quale inserire il materiale prodotto dai diversi plessi nelle loro esperienze teatrali che voglia essere messo a disposizione (www.fumanescuola.it/offerta/teatro/home_teatro.htm)
- sistemazione di uno spazio nell'edificio della scuola media di Fumane adibito a **magazzino del teatro** fornito di scaffali per conservare vestiti e scenografie prodotti dai vari plessi nel corso delle diverse esperienze teatrali e renderli eventualmente ancora usufruibili.

VALUTAZIONE DEI RISULTATI in rapporto a OBIETTIVI – RISULTATI ATTESI

In rapporto agli obiettivi propostisi sono stati tratti i seguenti risultati:

1. attraverso il questionario presentato sopra si è verificato che quasi tutti i plessi (6 su 7) sono stati coinvolti in esperienze teatrali. In alcuni plessi (secondaria Fumane e primaria Marano) l'attività teatrale è ormai da diversi anni una costante che coinvolge una buona parte (secondaria Fumane) se non tutte addirittura tutte le classi (primaria Marano) della scuola. Dal questionario, compilato e restituito da 6 plessi, sono emerse principalmente le seguenti **esigenze**:
 - supporto di un esperto esterno (6 su 6)
 - utilizzo di un magazzino per scenografie e costumi (5 su 6)
 - esigenze orarie e di compresenza (4 su 6)
 - mancanza di spazio (3 su 6)
 - supporto tecnico nell'organizzazione dello spettacolo (2 su 6)
 - esigenze di formazione sul linguaggio teatrale (2 su 6)
2. riguardo alle disponibilità di supporto logistico presenti sul **territorio** si è verificata:
 - grande disponibilità da parte del teatro parrocchiale di Fumane e di Sant'Anna di mettere a disposizione la struttura per eventi scolastici con l'ausilio volontario di persone addette, anche se non si è ancora giunti ad una convenzione tra la parrocchia e la scuola;
 - possibilità di collaborazione per le riprese con il sig. Vito De Blasi, che cura sul territorio riprese per diverse compagnie amatoriali;

Si deve verificare la possibilità e la modalità di accedere alla strumentazione della sala d'incisione dopo che l'associazione Altrisounds, con cui la scuola aveva stipulato una convenzione (di cui si allega copia), non detiene più la gestione della sala stessa.

3. riguardo alla valorizzazione di **risorse umane** interne alla scuola si è riscontrato che una buona opportunità può essere il coinvolgimento nelle esperienze teatrali di ex alunni della scuola partecipanti al corso di teatro per adolescenti proposto dall'Istituto stesso come attività di continuità in collaborazione con il servizio educativo dei Comuni di Fumane e di Marano;
4. sul sito è stato creato uno spazio dedicato alle diverse esperienze teatrali dell'Istituto, dove possono essere accessibili anche informazioni utili alla realizzazione di tali esperienze. La pagina ha cominciato ad essere utilizzata alla fine dell'anno scolastico. Si tratta ora di potenziare il suo utilizzo;
5. è stato approntato uno spazio-magazzino nell'edificio scolastico della secondaria di Fumane dove sono stati raccolti costumi e scenografie;
6. si attende la sistemazione della biblioteca della scuola per creare qui un archivio che raccolga i prodotti (in dvd o cartacei) dei diversi laboratori teatrali

PROPOSTE PER LA RIPROGETTAZIONE

Data l'importanza che l'attività teatrale sta assumendo nelle esperienze didattiche dei vari plessi in questi ultimi anni, credo che sarebbe utile promuovere un'azione di coordinamento più forte, pur nel rispetto e nella valorizzazione delle diversità specifiche. Tale coordinamento si potrebbe espletare attraverso le seguenti azioni:

- una o due riunioni annuali tra i docenti interessati alle esperienze teatrali per condividere informazioni, buone pratiche pregresse, problemi, esigenze e cercare di dare insieme una risposta;
- vista l'esigenza espressa da tutti i plessi di avere un esperto teatrale e date le difficoltà finanziarie della scuola, verificare la possibilità di un ente, pubblico o privato, che contribuisca alle spese per la realizzazione dei laboratori teatrali, magari in riferimento ad un progetto didattico-educativo specifico, dal momento che molte esperienze teatrali si inseriscono in lavori educativi e didattici più ampi e spesso di tipo tematico;
- un intervento formativo sul linguaggio teatrale e sulle sue potenzialità formative da proporre a tutti gli insegnanti interessati

RENDICONTO ORE

Si dichiara che nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti ore a pagamento:

Docenti

n. _____ insegnamento aggiuntivo

n. ____5____ ore per progettazione/esecuzione

Firma insegnante referente_____